

## CONVOCATÓRIA (em português)

### RESIDÊNCIA DE PRODUÇÃO

#### 1 PARTICIPANTE

O programa de residências artísticas da Companhia de **Teatro Lendas d'Encantar** reúne mais de dez projectos que visam promover as artes performativas, os quais irão desenvolver e partilhar os seus processos criativos em diversas plataformas, ao longo de seis meses, entre Fevereiro e Julho de 2022. O propósito final é apresentar os resultados nos diferentes espaços teatrais e culturais do município de Aljustrel e todo o Alentejo.

O conteúdo de cada workshop foi desenvolvido pela equipa de trabalho da **Associação Cultural Lendas d'Encantar**.

A presente convocatória é aberta a artistas do espaço Iberoamericano, tendo em conta a criação coreográfica da arte do actor, a dramaturgia, a investigação e a produção teatral. A actual convocatória termina no dia 20 de Fevereiro de 2022 e contará com 12 artistas seleccionados nas diferentes especialidades a tratar.

Os projectos devem explorar o tema das minas e as suas distintas presenças. A cada projecto pede-se uma abordagem descritiva dos factos e circunstâncias de forma objectiva.

As comunidades mineiras inserem socialmente a iconografia operária alusiva ao capital humano que se desenvolve nestas áreas. Serão elas, um foco de referência em termos de construção da poética das minas. Será importante ter em conta, durante o processo, as mudanças nas paisagens, nos hábitos e costumes sociais originados pelas minas, podendo assumir as diferentes expressões artísticas dentro desse campo e que vão desde a vida do trabalhador, até à própria história do fenómeno mineiro.

Teremos como base fundamental para a investigação, o cenário que constitui o desenvolvimento mineiro no município português de Aljustrel.

Os projectos devem conduzir o trabalho desde a metáfora à realidade do processo mineiro na actualidade e também desde o início da sua história.

Existem experiências em países como a Argentina, Colômbia, Chile, Perú, Brasil, México, onde se desenvolveu todo o universo mineiro, quer na

poesia, no romance, além de outras linhas literárias e também nas artes plásticas e no cinema.

Ao longo dos anos a relevância cultural das minas têm crescido, atingindo um ponto de progresso no século XX. Quando dezenas de escritores encontraram nessa indústria uma fonte de inspiração para as suas obras. O mundo mineiro também serviu como instigador a escritores como Pablo Neruda e Nicanor Parra.

*Cuando vaya usted al norte señor  
Vaya a la mina y pregunte por el maestro Huerta  
Desde lejos no verá nada  
Sino los grises arenales  
Luego vera las estructuras  
El andarivel, los desmontes  
Las fatigas.  
Los sufrimientos no se ven  
Están bajo tierra, moviéndose, rompiendo seres  
O bien descansan, extendidos, transformándose  
Silenciosos.  
(Pablo Neruda)*

É indispensável que, na pluralidade deste tema, cada projecto se concentre na procura e desenvolvimento das possibilidades oferecidas pela metodologia e linguagem da cena contemporânea, bem como a procura de novas formas relacionadas à criação dramática no contexto atual.

### **Os artistas seleccionados serão apoiados da seguinte forma:**

- Disponibilidade de espaço de trabalho.
- Alojamento por 4 semanas.
- Transporte desde e até Lisboa.
- Acompanhamento por parte da equipa de trabalho das **Lendias d'Encantar** .

## **Sobre a residência de design de produção teatral:**

Linhas de investigação:

1. Desenvolvimento do sistema de produção dos Festivais no espaço Iberoamericano.
2. Redes e colaborações entre eventos e festivais.
3. Como conceber um desenho de produção para um festival de teatro.
4. Técnicas de gestão e produção aplicadas a projectos alternativos, encenação e festivais de teatro.

## **Desenvolvimento do trabalho:**

O participante trabalhará com a equipa de produção do FITA - Festival Internacional de Teatro do Alentejo, elaborando e partilhando a sua experiência no desenho de produção de um festival de teatro.

Sistema de produção teatral.

- Pré-produção:
  - Conceitos gerais sobre pré-produção.
  - Desenho e produção. Diagnóstico do projeto.
- Produção:
  - Conceitos gerais sobre gestão, condições de espaço, programação.
  - Estratégias de imprensa e divulgação.
- Candidatura:
  - Subvenções gerais sobre a forma de aplicar o projecto de trabalho.
  - Monitorização e controlo do evento ou festival.
  - Pensamento final.

### **Obrigações dos artistas participantes:**

- Deve partilhar publicamente o resultado final da pesquisa e/ou a produção em um espaço LdE.
- Participar numa troca de experiências com criadores locais.
- Uma vez concluído o processo de residência, entregar uma avaliação dos resultados do processo.

### **Requisitos:**

- Pertencer à comunidade Iberoamericana
- Deve preencher o formulário electrónico disponível, com os dados pessoais, o resumo do projecto e especificar as fundamentações, objectivo e necessidades.
- Enviar o currículo

A convocatória está aberta para actores, atrizes, bailarinos e performers.

Serão seleccionados 5 participantes.

Os seleccionados serão devidamente informados da sua condição de titulares da residência e deverão comunicar por escrito, no prazo de dez dias, a sua aceitação ou renúncia à mesma.

### **No momento da aceitação da residência, cada requerente compromete-se a:**

- Ingressar na residência na data acordada de acordo com o plano de trabalho apresentado.
- Realizar pelo menos duas sessões de trabalho entre os moradores e a comunidade
- Submeter um relatório final que inclua a memória gráfica do seu processo. Pode ser em forma de ensaio (de no máximo 10 páginas) e deve apresentar e refletir os resultados da pesquisa e sua publicação.

### **Características:**

- A residência consiste numa ajuda de 1.000 euros.
- Não inclui passagens de avião.
- Garante o alojamento dos participantes.
- Cinco participantes serão selecionados entre os países iberoamericanos.
- Para o desenvolvimento do trabalho, os participantes terão um espaço de trabalho durante os horários agendados.

### **Inscrição:**

A inscrição deve ser enviada para o email [lendasdencantar@gmail.com](mailto:lendasdencantar@gmail.com), com assunto:

- Convocatória de residência artística – 2022, nome completo e país de residência.

Enviar o Currículo e ainda o formulário electrónico em formato PDF, com os seguintes dados:

- Nome completo,
  - País,
  - Número de Identificação/ Passaporte,
  - etc.
- (Estes três dados têm de estar no título do arquivo PDF.)

## CONVOCATORIA (en español)

### RESIDENCIA SOBRE EL DISEÑO DE LA PRODUCCION.

1 PARTICIPANTE.

17 de abril 17 de mayo.

El programa de residencias artísticas de la Compañía de Teatro Lendias D'Encantar agrupa más de diez proyectos encaminados al fomento de las artes escénicas, los cuales van a desarrollar y compartir sus procesos creativos en diversas plataformas, en el transcurso de seis meses entre febrero y julio de 2022. El propósito final es presentar los resultados en los diferentes espacios teatrales y culturales del municipio Aljustrel y todo Alentejo.

Los contenidos de cada taller han sido diseñados por el equipo de trabajo de la Asociación Cultural Lendias D'Encantar.

La presente es una convocatoria abierta para artistas de la escena de Iberoamérica, teniendo en cuenta la creación coreográfica, el arte del actor, la dramaturgia, la investigación y la producción teatral. La actual convocatoria cierra el próximo 20 de febrero de 2022 y contará con 12 artistas seleccionados en las diferentes especialidades a tratar.

Los proyectos deben explorar el tema de la minería en sus más disímiles presencias. Con cada proyecto se procura un planteamiento descriptivo de hechos y circunstancias de manera objetiva.

Las sociedades mineras insertan socialmente iconografías obreras alusivas al capital humano que se desenvuelve en esos ámbitos. Van a ser un foco de referencia en lo que a construcción de la poética de la minería se refiere. Será importante tener en cuenta que los cambios de paisajes, hábitos y costumbres sociales originados por la minería, pueden adueñarse de las diferentes expresiones artísticas dentro de ese ámbito y va desde la vida del obrero, hasta la historia del fenómeno minero en sí mismo. Tendremos como base fundamental para la investigación, el escenario que constituye el desarrollo minero en al municipio portugués de Aljustrel.

Los proyectos deben encaminar el trabajo desde la metáfora y la realidad del proceso minero en la actualidad y también desde su travesía histórica.

Existen experiencias en países como Argentina, Colombia Chile, Perú, Brasil, México, donde se ha desarrollado la poesía minera y también la novela, también otras líneas literarias, así como las artes plásticas y el cine.

A lo largo de los años la relevancia cultural de la minería ha ido creciendo, llegando a un punto de desarrollo durante el siglo XX, cuando decenas de escritores encontraron en esa industria una fuente de inspiración para sus obras. El mundo minero también ha servido como motivo a escritores como Pablo Neruda o Nicanor Parra.

*Cuando vaya usted al norte señor*

*Vaya a la mina y pregunte por el maestro Huerta*

*Desde lejos no verá nada*

*Sino los grises arenales*

*Luego vera las estructuras*

*El andarivel, los desmontes*

*Las fatigas.*

*Los sufrimientos no se ven*

*Están bajo tierra, moviéndose, rompiendo seres*

*O bien descansan, extendidos, transformándose*

*Silenciosos.*

*(Pablo Neruda)*

Es determinante que, bajo la pluralidad de este tema, cada proyecto centre la búsqueda y desarrollo en las posibilidades que nos ofrece la metodología y lenguaje de la escena contemporánea, así como la búsqueda de nuevas formas relacionadas con la creación dramática en el contexto actual.

Los participantes seleccionados serán apoyados de la siguiente manera.

- Disponibilidad de espacio de trabajo.
- Hospedaje por cuatro semanas.
- Transporte desde y hacia Lisboa para llegada y regreso.
- Acompañamiento por parte del equipo de trabajo de LDE.

### **Sobre la residencia de diseño de producción teatral.**

Líneas de investigación:

1. Desarrollo de los Festivales en Iberoamérica, su sistema de producción.
2. Redes y colaboraciones entre eventos y festivales.
3. Como concebir un diseño de producción para un festival de teatro.
4. Técnicas de gestión y producción aplicadas a proyectos alternativos.  
Puestas en escena y festivales de teatro.

### **Desarrollo del trabajo.**

El participante trabajará con el equipo de producción del FITA, elaborando y compartiendo su experiencia en el diseño de producción de un festival de teatro.

Sistema de producción teatral.

- Preproducción: Conceptos generales sobre la preproducción. Diseñar la producción. Diagnóstico del proyecto.
- Producción: Conceptos generales sobre la gestión, condiciones de espacio, programación. Estrategias de prensa y difusión
- Aplicación: Conceptos Generales sobre cómo aplicar el proyecto de trabajo. Seguimiento y control del evento o festival. Reflexión final.



### **Obligaciones del participante.**

- Debe compartir públicamente el resultado final de la producción en un espacio de LDE.
- Participar en un intercambio de experiencias con creadores locales.
- Una vez concluido el proceso de residencia, entregar una valoración sobre los resultados del proceso.

### **Requisitos**

- La convocatoria es abierta para productores de artes escénicas.
- Pertener a la comunidad iberoamericana.
- Se seleccionará un participante.
- Debe completar el formulario electrónico disponible con los datos personales, resumen del proyecto, y especificar fundamentación, objetivo y necesidades. Currículo.
- Se comunicará personalmente al seleccionado su condición de titular de la residencia y este deberá comunicar por escrito, en el plazo de diez días naturales, su aceptación o renuncia a la misma.

### **En el momento de aceptar la residencia cada optante se compromete a:**

- Incorporarse a la residencia en la fecha acordada conforme al plan de trabajo presentado.
- Presentar una memoria final que incluya la memoria de su proceso. Puede tener la forma de un ensayo con un máximo de 10 páginas.

### Postulación.

La postulación debe ser a través del correo [lendasdencantar@gmail.com](mailto:lendasdencantar@gmail.com) asunto; Convocatoria de residencia artística, 2022, nombre completo y país de residencia.

Enviar un archivo PDF con los siguientes datos:

Nombre completo.

País.

Datos del participante, pasaporte, currículum.

En archivo PDF título.