



# COR AÇÃO DE ANT IGONA

Encenação **Ivan Solarich**

*Trouxeram o pão, a ferida  
de uma árvore e abraçaram-se  
na chuva. Agora já são Antigona*

Estrutura Financiada por



Apoio



Média Partner



**Diário do Alentejo**



## SINOPSE

Antígona é história e litígio, mas também presente e mulher. Ela desafia a lei, opondo a liberdade individual às leis do Estado. Sófocles fala sobre autocracia, democracia e gênero. Justiça e ética também são temas abordados.

As suas palavras atravessam dois mil e quinhentos anos como flechas e ainda nos impactam.

"**Coração de Antígona**" reúne atrizes que decidem olhar-se através do Atlântico para refletir em suas águas, as suas próprias histórias de vida. Essa imersão teatral transforma-se em uma doce provocação para contar histórias de hoje, de ontem, histórias de mulheres.

Duração da obra **75 min**  
Classificação etária **M/12**

## COMPANHIA LENDIAS D'ENCANTAR

A **Lendias d'Encantar** foi fundada em Beja, no ano de 1998, como companhia profissional de teatro.

Actualmente, integra a REDELAE – Red Euro- Latinoamericana de Festivales, com o FITA (Festival Internacional de Teatro do Alentejo). Em 2016 assina a entrada do FITA, para o CTL (Corredores Latino Americanos de Teatro), a par de outros 25 Festivais Iberoamericanos.

Promove, desde 2018, a publicação “Escenários”, uma revista bilingue dedicada ao teatro Ibero-Americano.

Dinamiza o Prémio Novas Dramaturgias e publicou, anualmente, 8 novos textos de dramaturgia nacional, projeto denominado “Coleção Nova Dramaturgia Portuguesa”. A LdE assume protocolos de colaborações com mais entidades importantes, além das referidas antes, como a Junta de Andaluzia, Feria de Palma del Rio e Festival de Mujeres en Escena pela Paz.



## O Encenador – IVAN SOLARICH

Formou-se na Escola de Arte Dramática ICTUS em 1981. Já atuou em dezenas de espetáculos - incluindo seis monólogos - sob a direção de conceituados diretores nacionais e internacionais. Em 2024 será “Estragon” em “À Espera de Godot” de S. Beckett, a estrear em Portugal sob a direção de Carlos Avilez com o Teatro Experimental de Cascais.

Diretor de quase vinte espetáculos. “The Waste Land”, com textos de B. Brecht e T. S. Elliot, foi a sua última criação. Em Fevereiro, começa a dirigir "Coração de Antígona", numa co-produção entre o FITA (Portugal), o FIDAE (Uruguai) e o Centro Dramático Gallego (Galiza), com um elenco constituído por quatro atrizes. A partir de 2009, torna-se um autor dramático intrometendo-se na autoficção. "Não há flores em Istambul" foi o seu último texto.

Leccionou por mais de três décadas em Escolas de Teatro e ministrou vários workshops no Uruguai e no exterior, nas áreas de Atuação, Referencial Teórico, Ética Teatral, Ações Vocais, Direção e Gestão.

Fundador dos grupos Teatro La Comuna (1983-1993), e também de Trenes & Lunas (1993-2005).

Desde 1980, tem participado em dezenas de festivais e eventos internacionais, contabilizando mais de 90 viagens ao exterior e quase 300 apresentações em 21 países e três continentes.

Indicado onze vezes ao Prémio "Florencio" concedido pela crítica teatral uruguaia (ACTU), acabou por vencer seis vezes. Em Cuba, o seu "Não há flores em Istambul" foi premiado como "Melhor Espetáculo Internacional" e "Melhor Autor"





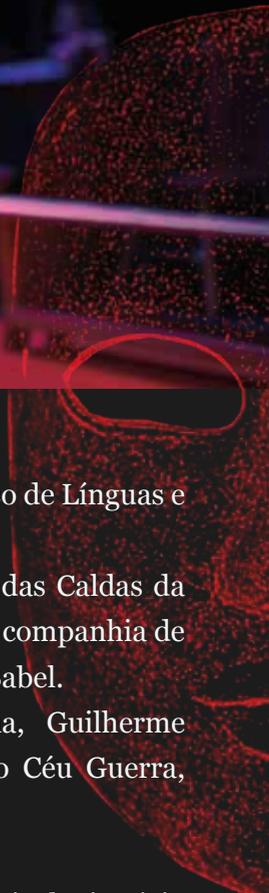
## **A Atriz – CLARA CUNHA**

Clara Cunha. Nasceu em 1997 em Lisboa. Ao concluir o curso de Línguas e Humanidades, decide seguir pelas artes cénicas.

Licenciada em Teatro na Universidade de Artes e Design das Caldas da Rainha no ano de 2019. Dá início à sua vida profissional na companhia de teatro A Barraca, onde participa no espetáculo A Torre de Babel.

Aprendeu e trabalhou com nomes como Diogo Dória, Guilherme Mendonça, Margarida Tavares, Joana Craveiro, Maria do Céu Guerra, Hélder Costa, Ana Sacramento, entre outros.

Ainda no ano de 2019, participa no Festival Fólio - Festival Literário Internacional de Óbidos, com a peça "Pintei Naquela Parede Branca o Meu Medo de Azul". No ano seguinte, em 2020, participa na peça "Quarteto da Alba 2.0", uma co-produção da Companhia de Teatro Lendas d'Encantar e o encenador e dramaturgo Carlos Gil Zamora.



## A Actriz – INÊS MINOR

Inês Minor. 1998. Mora. Actriz, encenadora, produtora, artista, feminista, respigadora dos momentos peculiares.

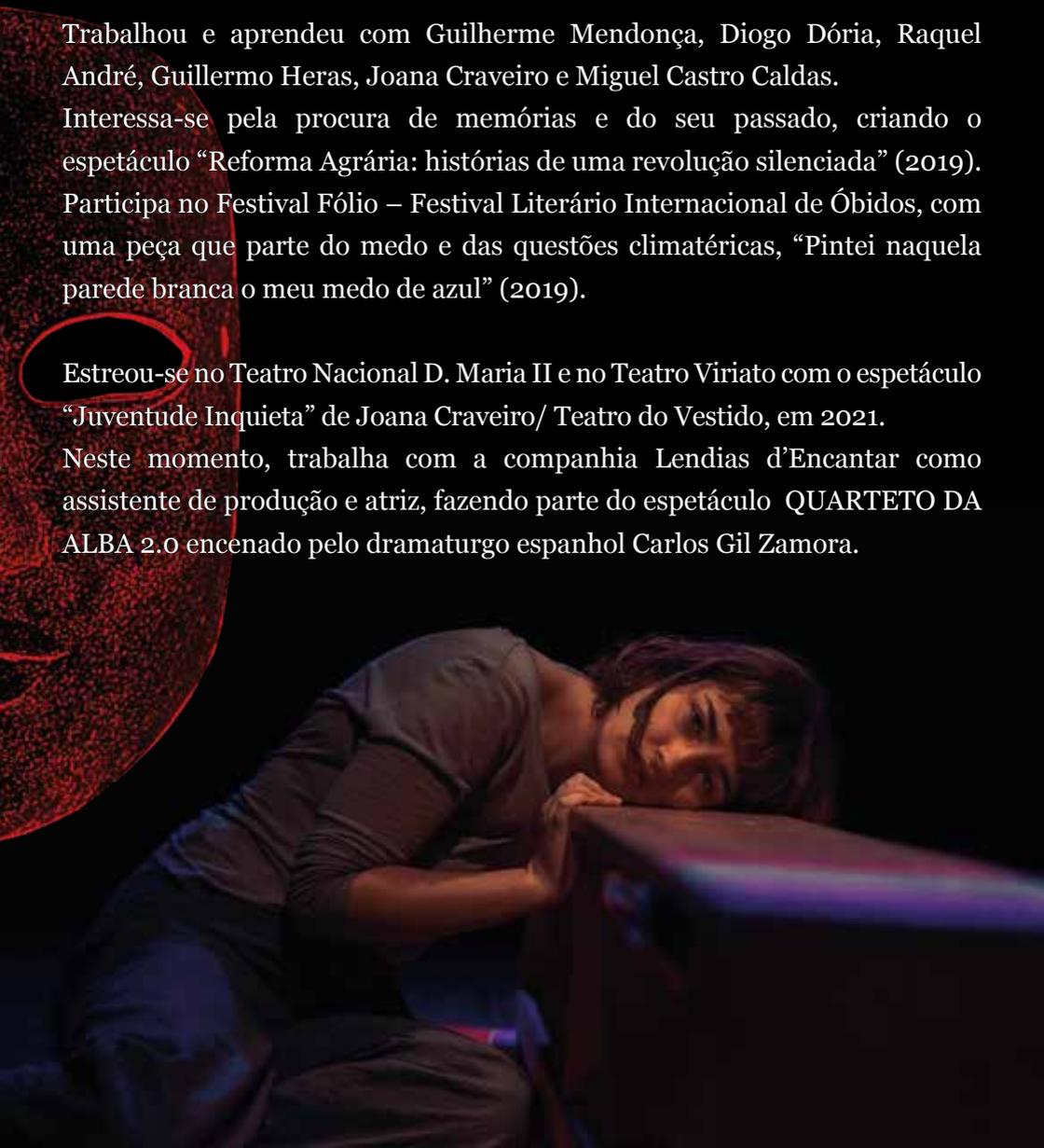
Estudou Teatro na Escola Superior de Artes e Design de Caldas da Rainha. Começou o seu percurso profissional na companhia Teatro do Vestido com os espetáculos “Era Uma vez um país assim” (2019) e “Ocupação” (2019).

Trabalhou e aprendeu com Guilherme Mendonça, Diogo Dória, Raquel André, Guillermo Heras, Joana Craveiro e Miguel Castro Caldas.

Interessa-se pela procura de memórias e do seu passado, criando o espetáculo “Reforma Agrária: histórias de uma revolução silenciada” (2019). Participa no Festival Fólio – Festival Literário Internacional de Óbidos, com uma peça que parte do medo e das questões climáticas, “Pintei naquela parede branca o meu medo de azul” (2019).

Estreou-se no Teatro Nacional D. Maria II e no Teatro Viriato com o espetáculo “Juventude Inquieta” de Joana Craveiro/ Teatro do Vestido, em 2021.

Neste momento, trabalha com a companhia Lendias d’Encantar como assistente de produção e atriz, fazendo parte do espetáculo QUARTETO DA ALBA 2.0 encenado pelo dramaturgo espanhol Carlos Gil Zamora.



## **A Actriz – YAKELIN YERA**

Iniciou a sua formação artística em 1994 na Escuela Nacional de Instructores de Arte (ENIT) concluindo os seus estudos em 1998. Continuou no Instituto Superior de Arte (ISA) na carreira de Arte Teatral, graduou-se em 2001. A partir desse ano faz parte do elenco da companhia de teatro “d’Dos” dirigida pelo Julio Cesar Ramirez, e desde 2015 faz parte também da companhia de teatro “Punto Azul” dirigida por Maria de los Angeles Nuñez Jauma. Faz digressão em Portugal com o espetáculo “La edad de la ciruela”, em 2005, e com “Mediterráneos y Frijoles colorados” em 2006. Participa em diversos festivais em Cuba, Espanha, Portugal, tais como no FITA - Festival Internacional de Teatro do Alentejo, Festival Internacional de Teatro de La Habana, entre outros.





## **A Actriz – MARU MARGALEF**

Nascida a 8 de julho de 1991 em Paysandú, Uruguai.

Atriz profissional formada pela EDA (Montevideu, Uruguai), técnica audiovisual e fotógrafa.

Atriz e produtora da companhia de teatro independente Ciclón Teatro (Montevideu) e realizadora do podcast \*Eloquente\*.

Interpretou personagens como: Natasha em “As Três Irmãs”; Rainha Margaret em “Henrique VI”; Hermia em “Sonho de Uma Noite de Verão”; Elizabeth Proctor em “As Bruxas de Salem”; Pamela em “O Visconde Demediado”.

Em 2018, interpretou Carmen em “Ainda existem ilhas desertas?” do diretor Diego Araújo. Em 2019, interpretou Hermia em “Sonho de Uma Noite de Verão” com a companhia Ciclón Teatro sob a direção de Magdalena Bosch e Susana Araújo.

Em 2020, interpretou A Criada em “La Tierra Baldía” sob a direção de Iván Solarich.

## FICHA TÉCNICA

Texto inspirado na obra “Antígona” de Sófocles

Dramaturgia, Direção e Encenação **Ivan Solarich**

Elenco **Clara Cunha, Inês Minor, Maru Margalef e Yakelin Yera**

Cenografia, Figurinos e Adereços **Ana Rodrigues e Ivan Solarich**

Design Gráfico **Ana Rodrigues**

Fotografia **Ana Rodrigues e Tiago Viegas**

Cinematografia **Tiago Viegas**

Direção Técnica **Ivan Castro**

Produção **Clara Cunha**

Promotor Internacional **António Revez**

Co-Produção **Centro Dramático Galego,**

**El Mura, INAE Uruguai e Lendias d’Encantar**



## CONDIÇÕES DE AQUISIÇÃO

◇ Uma apresentação - 2000€ (isento de IVA).

◇ Deslocação incluída no caso de Portugal continental.

◇ Alimentação durante a estadia para a equipa presente.

*(Da responsabilidade da entidade contratante).*

◇ Alojamento, se justificável.

*(Da responsabilidade da entidade contratante).*





Lendas  
d'Encantar

25 anos

Produtor Executivo **Clara Cunha**  
Contacto Telefónico **+351 924 706 681**  
Email **lendasdencantar@gmail.com**



+ INFO



[lendas.encantar](https://www.facebook.com/lendas.encantar)



[lendasdencantar](https://www.instagram.com/lendasdencantar)



[lendasdencantar.com](https://www.lendasdencantar.com)

Estrutura Financiada por



Apoio



Media Partner

