

# Grávida Abandonada Procura Namorado

Encenação António Revez  
Interpretação António Revez e Inês Minor



## Sinopse

Etelvina encontra-se com barriga proeminente de grávida e... abandonada. Sentindo-se fragilizada pela sua condição aceita o desafio de uma amiga e comparece a encontros marcados com homens via Internet com o objectivo de encetar um relacionamento sentimental. Etelvina tenta ajustar o seu visual, personalidade e comportamento ao perfil dos pretendentes, ao mesmo tempo que procura, em cada encontro, ocultar a gravidez. Acontece que os potenciais namorados com que se encontra sempre à mesma mesa do mesmo café, se revelam bem mais surpreendentes e imprevisíveis do que ela poderia imaginar...

**Grávida Abandonada Procura Namorado** é uma comédia de costumes que evoca o imaginário inquietante e delirante dos encontros amorosos combinados online, ao mesmo tempo que envolve de forma divertida os eternos temas da verdade e das máscaras, do ser e do parecer.

**Duração da obra** 60 min

**Classificação etária** M/12



*“Não, beijos não! Ainda não sou capaz  
de beijar ninguém... fico com  
taquicardia e incham-me os pés.”*





## António Revez — O Encenador e Ator

António Revez nasceu em Lisboa em 1972. Iniciou a sua actividade como ator em 1992. Em 1998 funda a Lendias d' Encantar, onde acumula as funções de diretor artístico, ator e encenador.

Como ator trabalhou essencialmente em teatro (cerca de 50 produções), mas também passou pelo cinema e pela televisão. Em 2002 inicia a sua actividade como encenador — “O Amor é o Amor... e depois?!”, “Eroscópio” e “Deflagrações”, espectáculos onde a música se alia à poesia; “Macaco do Rabo Cortado”, “As Criadas”, “O Príncipezinho”, “Nunca Estive em Bagdad”, “37”.

É o criador e diretor artístico do “Ciclo 1Actor 1Músico” desde 2009, onde dirigiu espectáculos com textos criados a partir das obras de Sophia de Mello Breyner Andresen, Hérberto Hélder, Nuno Júdice, António Gedeão, Fernando Pessoa, entre muitos outros.

Desde 2003 que mantém uma participação regular em festivais de teatro e outros eventos internacionais, nomeadamente na Argentina, Brasil, Canadá, Chile, Colômbia, Cuba, Espanha, Nicarágua e Venezuela.

Atualmente é diretor Artístico do **FITA - Festival Internacional de Teatro do Alentejo** e do **Festival das Marias - Festival de Criação no Feminino**. É membro da REDELAE e dos Corredores Latinoamericanos de Teatro.





## **Inês Minor — A Atriz**

Inês Minor. 1998. Mora. Atriz, encenadora, produtora, artista, feminista, respigadora dos momentos peculiares.

Estudou Teatro na Escola Superior de Artes e Design de Caldas da Rainha. Começou o seu percurso profissional na companhia Teatro do Vestido com os espetáculos “Era Uma vez um país assim” (2019) e “Ocupação” (2019). Trabalhou e aprendeu com Guilherme Mendonça, Diogo Dória, Raquel André, Guillermo Heras, Joana Craveiro e Miguel Castro Caldas.

Interessa-se pela procura de memórias e do seu passado, criando o espetáculo “Reforma Agrária: histórias de uma revolução silenciada” (2019). Participa no Festival Fólío – Festival Literário Internacional de Óbidos, com uma peça que parte do medo e das questões climatéricas, “Pintei naquela parede branca o meu medo de azul” (2019).

Estreou-se no Teatro Nacional D. Maria II e no Teatro Viriato com o espetáculo “Juventude Inquieta” de Joana Craveiro/ Teatro do Vestido, em 2021.

Neste momento, trabalha com a companhia Lendias d’Encantar como assistente de produção e atriz, fazendo parte do espetáculo QUARTETO DA ALBA 2.0 encenado pelo dramaturgo espanhol Carlos Gil Zamora.

# Ficha Técnica

Texto **António Manuel Revez**

Encenação **António Revez**

Interpretação **António Revez e Inês Minor**

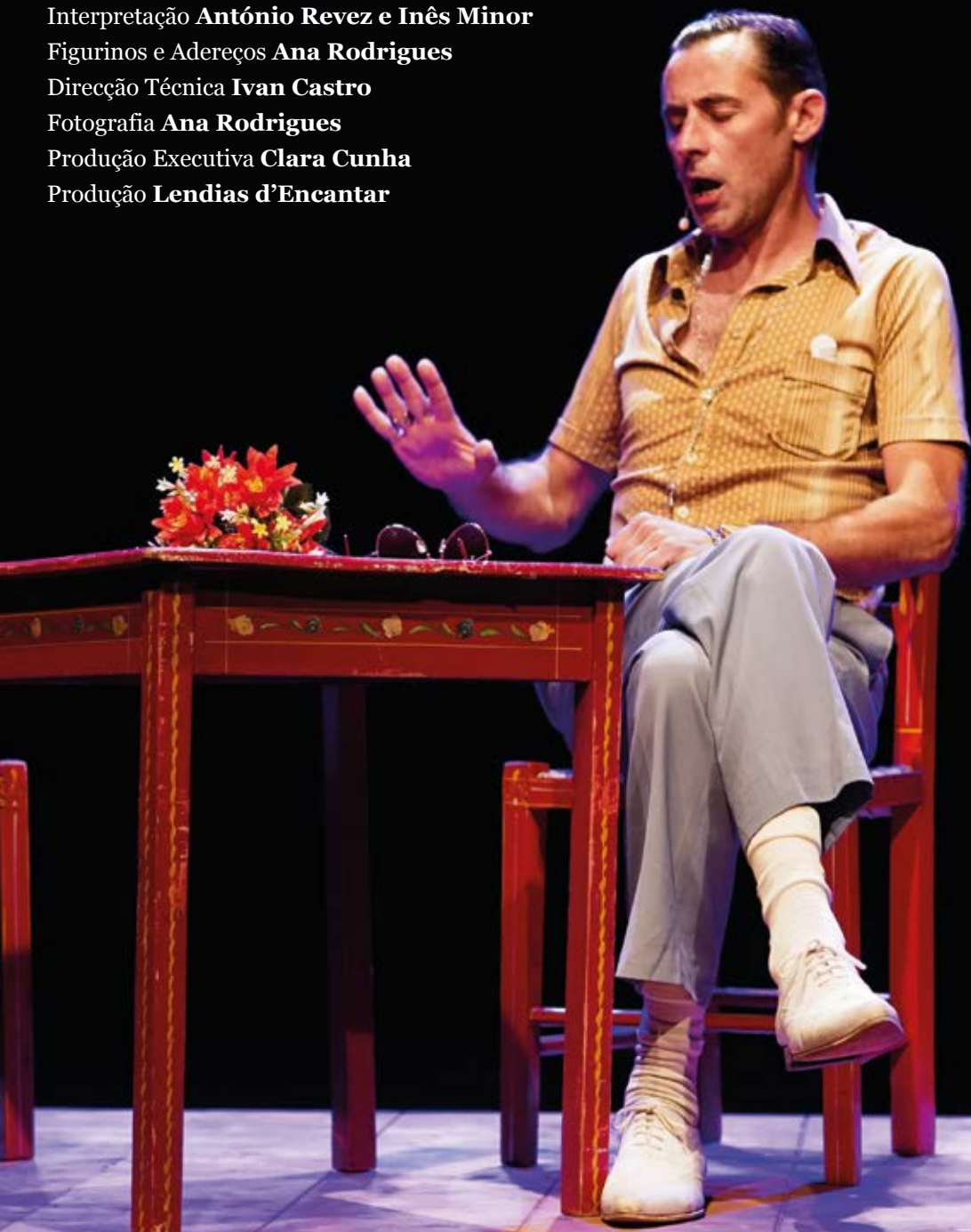
Figurinos e Adereços **Ana Rodrigues**

Direcção Técnica **Ivan Castro**

Fotografia **Ana Rodrigues**

Produção Executiva **Clara Cunha**

Produção **Lendias d'Encantar**



# Companhia Lendas d'Encantar

A **Lendas d'Encantar** foi fundada em Beja em 1998 como companhia profissional de teatro, mas o seu percurso durante estes 25 anos tem ultrapassado em larga escala essa vertente. A criação e a produção teatral, têm coexistido com um investimento contínuo na formação de públicos, na dinamização de atividades para comunidades locais mais fragilizadas e na programação cultural da região, fruto de um trabalho de grande proximidade com o território.

Para além desta profunda intervenção desenvolvida no Baixo Alentejo, grande parte dos espetáculos da companhia têm um nível de circulação elevado, tanto a nível nacional como internacional. Como exemplos dessa difusão do trabalho artístico da **LdE** pelo mundo, podemos referir países como Argentina, Brasil, Canadá, Chile, Colômbia, Cuba, Espanha, Honduras, México, Nicarágua, República Dominicana, Venezuela, onde a companhia já se apresentou, com espetáculos diferentes e por várias vezes.

A nível artístico, a **LdE** permanece atenta às dramaturgias emergentes e contemporâneas, dando especial atenção à sua escolha no repertório apresentado. A companhia aposta igualmente na diversidade das propostas cénicas, na seleção cuidada de dramaturg@s, encenador@s, atrizes e atores e na sua formação continuada e em contexto, o que se tem traduzido numa crescente afirmação no atual panorama teatral português.

Paralelamente, a **LdE** tem desenvolvido um trabalho sistemático e intenso na formação de novos públicos, através da dinamização de oficinas de expressões – dramática e plástica - para crianças e jovens, da realização de ações de formação para adult@s e resgatando espetáculos dos espaços cénicos tradicionais para espaços não convencionais.

Em 2014 nasceu o **FITA, Festival Internacional de Teatro do Alentejo**, que ao longo das suas nove edições, permitiu à região assistir ao melhor da criação artística do espaço Iberoamericano. Passados 5 anos, em 2019, foi a vez do **Festival das Marias** uma coprodução com a CADAC, Companhia Alentejana de Dança Contemporânea.

Atualmente, a **Lendas d'Encantar** faz parte de importantes redes de programadores internacionais, como a REDELAE, a EFIBERO e CLT, que no seu conjunto integram cerca de 100 festivais internacionais de teatro.



**Lendas  
d'Encantar**

25 anos

**Produtora Executiva Clara Cunha**  
**Contacto Telefónico +351 924 706 681**  
**Email [lendasdencantar@gmail.com](mailto:lendasdencantar@gmail.com)**

