

**CONVOCATÓRIA** (em português)  
**RESIDÊNCIA DE INVESTIGAÇÃO.**  
DOIS PARTICIPANTES. (Ao mesmo tempo)

O programa de residências artísticas da **Companhia de Teatro Lendias d'Encantar** reúne mais de dez projectos que visam promover as artes performativas, os quais irão desenvolver e partilhar os seus processos criativos em diversas plataformas, ao longo de seis meses, entre Fevereiro e Julho de 2022. O propósito final é apresentar os resultados nos diferentes espaços teatrais e culturais do município de Aljustrel e de todo o Alentejo.

O conteúdo de cada workshop foi desenvolvido pela equipa de trabalho da **Associação Cultural Lendias d'Encantar**.

Trata-se de um convite aberto para artistas do espaço iberoamericano, tendo em conta a criação coreográfica da arte do actor, a dramaturgia, a investigação e a produção teatral. A atual chamada termina no dia 20 de Fevereiro de 2022 e terá 12 artistas seleccionados nas diferentes especialidades a se tratar.

Os projectos devem explorar o tema das minas e as suas mais distintas presenças.

A cada projecto pede-se uma abordagem descritiva dos factos e circunstâncias de forma objetiva.

As comunidades mineiras inserem socialmente a iconografia operária alusiva ao capital humano que se desenvolve nestas áreas. Serão elas, um foco de referência em termos de construção da poética das minas. Será importante ter em conta, durante o processo, as mudanças nas paisagens, nos hábitos e costumes sociais originados pelas minas, podendo assumir as diferentes expressões artísticas dentro desse campo e que vão desde a vida do trabalhador, até à própria história do fenómeno mineiro.

Teremos como base fundamental para a investigação, o cenário que constitui o desenvolvimento mineiro no concelho português de Aljustrel.

Os projectos devem conduzir o trabalho desde a metáfora à realidade do processo mineiro na actualidade e também desde o início da sua história.

Existem experiências em países como a Argentina, Colômbia, Chile, Perú, Brasil, México, onde se desenvolveu todo o universo mineiro, quer na poesia, no romance, além de outras linhas literárias e também nas artes plásticas e no cinema.

Ao longo dos anos a relevância cultural das minas têm crescido, atingindo um ponto de progresso no século XX. Quando dezenas de escritores encontraram nessa indústria uma fonte de inspiração para as suas obras. O mundo mineiro também serviu como instigador a escritores como Pablo Neruda e Nicanor Parra.

*Cuando vaya usted al norte señor  
Vaya a la mina y pregunte por el maestro Huerta  
Desde lejos no verá nada  
Sino los grises arenales  
Luego vera las estructuras  
El andarivel, los desmontes  
Las fatigas.  
Los sufrimientos no se ven  
Están bajo tierra, moviéndose, rompiendo seres  
O bien descansan, extendidos, transformándose  
Silenciosos.  
(Pablo Neruda)*

É indispensável que, na pluralidade deste tema, cada projecto se concentre na procura e desenvolvimento das possibilidades oferecidas pela metodologia e linguagem da cena contemporânea, bem como a procura de novas formas relacionadas à criação dramática no contexto actual.

### **Os artistas seleccionados serão apoiados da seguinte forma:**

- Disponibilidade de espaço de trabalho.
- Hospedagem por 4 semanas.
- Transporte de e até Lisboa.
- Acompanhamento por parte da equipa de trabalho da **LdE**.

## **Sobre a residência de pesquisa:**

Linhas de investigação:

1. Cena contemporânea no espaço Iberoamericano.
2. Análise de dispositivos e ferramentas ligadas a redes e colaborações entre os diferentes centros de investigação de artes performativas existentes na América Latina.
3. A Infância e a velhice, como possível público nos diferentes territórios do Alentejo.
4. Arquivo e memória. Revisão de histórias e arquivos de experiências de personalidades importantes do teatro no Alentejo ao longo do século XX e das duas primeiras décadas do XXI.

## **Desenvolvimento do trabalho:**

O objectivo das residências convocadas ao nível da investigação é promover a investigação artística e a participação num processo de reflexão através da disponibilização de recursos bibliográficos e documentais num quadro internacional de investigação e diálogo com as linhas de investigação, mediação cultural e instituições culturais contemporâneas.

## **Obrigações dos artistas participantes:**

- Deve partilhar publicamente o resultado final da pesquisa e/ou a produção em um espaço LdE.
- Participar de uma troca de experiências com criadores locais.
- Uma vez concluído o processo de residência, entregar uma avaliação dos resultados do processo.

## **Requisitos:**

- Pertencer à comunidade Iberoamericana.
- Deve preencher o formulário electrónico disponível, com os dados pessoais, o resumo do projecto e especificar as fundamentações, objectivo e necessidades.
- Enviar o currículo.

A convocatória está aberta para actores, atrizes, bailarinos e performers.

Serão seleccionados 5 participantes.

Os seleccionados serão devidamente informados da sua condição de titulares da residência e deverão comunicar por escrito, no prazo de dez dias, a sua aceitação ou renúncia à mesma.

**No momento da aceitação da residência, cada requerente compromete-se a:**

- Ingressar na residência na data acordada de acordo com o plano de trabalho apresentado.
- Realizar pelo menos duas sessões de trabalho entre os moradores e a comunidade
- Submeter um relatório final que inclua a memória gráfica do seu processo. Pode ser em forma de ensaio (de no máximo 10 páginas) e deve apresentar e refletir os resultados da pesquisa e sua publicação.

**Características:**

A residência é constituída por uma ajuda de 1000euros. Não inclui passagens de avião. Assegura o alojamento dos participantes.

Cinco participantes serão seleccionados entre os países iberoamericanos.

Para o desenvolvimento do trabalho os participantes terão um espaço em horários agendados.

## **Inscrição:**

A inscrição deve ser enviada para o email [lendasdencantar@gmail.com](mailto:lendasdencantar@gmail.com), com assunto:

- Convocatória de residência artística – 2022, nome completo e país de residência.

Enviar o Currículo e ainda o formulário electrónico em formato PDF, com os seguintes dados:

- Nome completo,
- País,
- Número de Identificação/ Passaporte,
- etc.

(Estes três dados têm de estar no título do arquivo PDF.)

## CONVOCATORIA (en español)

### RESIDENCIA DE INVESTIGACION

DOS PARTICIPANTES. (Dos juntos)

Junio.

El programa de residencias artísticas de la Compañía de Teatro Lendas D'Encantar agrupa más de diez proyectos encaminados al fomento de las artes escénicas, los cuales van a desarrollar y compartir sus procesos creativos en diversas plataformas, en el transcurso de seis meses entre febrero y julio de 2022. El propósito final es presentar los resultados en los diferentes espacios teatrales y culturales del municipio Aljustrel y todo Alentejo.

Los contenidos de cada taller han sido diseñados por el equipo de trabajo de la Asociación Cultural Lendas D'Encantar.

La presente es una convocatoria abierta para artistas de la escena de Iberoamérica, teniendo en cuenta la creación coreográfica, el arte del actor, la dramaturgia, la investigación y la producción teatral. La actual convocatoria cierra el próximo 20 de febrero de 2022 y contará con 12 artistas seleccionados en las diferentes especialidades a tratar.

Los proyectos deben explorar el tema de la minería en sus más disímiles presencias. Con cada proyecto se procura un planteamiento descriptivo de hechos y circunstancias de manera objetiva.

Las sociedades mineras insertan socialmente iconografías obreras alusivas al capital humano que se desenvuelve en esos ámbitos. Van a ser un foco de referencia en lo que a construcción de la poética de la minería se refiere. Será importante tener en cuenta que los cambios de paisajes, hábitos y costumbres sociales originados por la minería, pueden adueñarse de las diferentes expresiones artísticas dentro de ese ámbito y va desde la vida del obrero, hasta la historia del fenómeno minero en sí mismo. Tendremos como base fundamental para la investigación, el escenario que constituye el desarrollo minero en el municipio portugués de Aljustrel.

Los proyectos deben encaminar el trabajo desde la metáfora y la realidad del proceso minero en la actualidad y también desde su travesía histórica. Existen experiencias en países como Argentina, Colombia Chile, Perú,

Brasil, México, donde se ha desarrollado la poesía minera y también la novela, también otras líneas literarias, así como las artes plásticas y el cine.

A lo largo de los años la relevancia cultural de la minería ha ido creciendo, llegando a un punto de desarrollo durante el siglo XX, cuando decenas de escritores encontraron en esa industria una fuente de inspiración para sus obras. El mundo minero también ha servido como motivo a escritores como Pablo Neruda o Nicanor Parra.

*Cuando vaya usted al norte señor*

*Vaya a la mina y pregunte por el maestro Huerta*

*Desde lejos no verá nada*

*Sino los grises arenales*

*Luego vera las estructuras*

*El andarivel, los desmontes*

*Las fatigas.*

*Los sufrimientos no se ven*

*Están bajo tierra, moviéndose, rompiendo seres*

*O bien descansan, extendidos, transformándose*

*Silenciosos.*

*(Pablo Neruda)*

Es determinante que, bajo la pluralidad de este tema, cada proyecto centre la búsqueda y desarrollo en las posibilidades que nos ofrece la metodología y lenguaje de la escena contemporánea, así como la búsqueda de nuevas formas relacionadas con la creación dramática en el contexto actual.

Los artistas seleccionados serán apoyados de la siguiente manera.

- Disponibilidad de espacio de trabajo.
- Hospedaje por cuatro semanas.
- Transporte desde y hacia Lisboa a la llegada y regreso del participante.
- acompañamiento por parte del equipo de trabajo de LDE.

## **Sobre la residencia de investigación.**

Líneas de investigación:

1.

Escena contemporánea en Iberoamérica.

2.

Análisis de dispositivos y herramientas ligadas a redes y colaboraciones entre los diferentes centros de investigación de artes escénicas existentes en Iberoamérica.

3.

La infancia y la vejez, como públicos posibles en los diferentes territorios de Alentejo.

4.

Archivo y memoria. Revisión de historias y archivos de experiencias de importantes personalidades del teatro en Alentejo a lo largo del siglo XX y primeros dos decenios del XXI.

## **Desarrollo del trabajo.**

El fin de las residencias convocadas en el plano de la investigación, es el de propiciar la investigación artística y la participación en un proceso de reflexión mediante la puesta a disposición de los recursos bibliográficos y documentales en un marco internacional de investigación y diálogo con las líneas de investigación antes mencionadas, la mediación cultural y las instituciones culturales contemporáneas.



### **Obligaciones del artista participante.**

- Debe compartir públicamente el resultado final de la investigación y o producción en un espacio de LDE.
- Participar en un intercambio de experiencias con creadores locales.
- Una vez concluido el proceso de residencia, entregar una valoración sobre los resultados del proceso.

### **Requisitos**

- La convocatoria es abierta para investigadores de las artes escénicas.
- Pertener a la comunidad iberoamericana.
- Se seleccionarán dos participantes.
- Debe completar el formulario electrónico disponible con los datos personales, resumen del proyecto, y especificar fundamentación, objetivo y necesidades. Currículo.

Se comunicará personalmente a los seleccionados su condición de titulares de la residencia y estos deberán comunicar por escrito, en el plazo de diez días naturales, su aceptación o renuncia a la misma.

### **En el momento de aceptar la residencia cada optante se compromete a:**

- Incorporarse a la residencia en la fecha acordada conforme al plan de trabajo presentado.
- Realizar al menos dos sesiones de trabajo entre los residentes y la comunidad.
- Presentar una memoria final que incluya la memoria de su proceso. Puede tener la forma de un ensayo con un mínimo de 10 páginas, y deberá presentar y reflejar los resultados de la investigación y su intercambio público.

### **Características.**

La residencia consiste en una ayuda de 1000 euros. No incluye pasajes. Asegura el alojamiento de los participantes.

Se seleccionará solo dos participantes entre los países iberoamericanos.

Para el desarrollo del trabajo los participantes van a disponer de un espacio en horarios programados.

### **Postulación.**

La postulación debe ser a través del correo [lendasdencantar@gmail.com](mailto:lendasdencantar@gmail.com) asunto; Convocatoria de residencia artística, 2022, nombre completo y país de residencia.

Enviar un archivo PDF con los siguientes datos:

Nombre completo.

País.

Datos del participante, pasaporte, currículum.

En archivo PDF título.