

Uma Produção



Lendas  
d'Encantar  
25 anos

# *História de uma boneca abandonada*

Autor **Alfonso Sastre**  
Encenação **Julio César Ramírez**





## *Sinopse*

Uma boneca é abandonada no meio da rua pela sua dona, uma menina mimada, malcriada e um pouco arrogante. A boneca agora está destruída e feia e a menina não gosta dela pois não soube cuidar. Outra menina, de bom coração, encontra-a e observa que ela é linda, embora esteja estragada e muito mal cuidada. Então a menina chama o seu amigo sapateiro para ajudá-la a consertar. A boneca está como nova. Quando a menina mimada descobre que a sua boneca desprezada está novinha em folha e que a outra menina a tem entre os braços, ela imediatamente a quer de volta. Assim, abre-se um processo, no meio da rua, para decidir a quem pertence a boneca. É o sábio farrapeiro que conclui a história, fazendo o famoso teste do círculo de giz. A história torna-se um símbolo de todas aquelas coisas que deixamos abandonadas e não lhes damos o cuidado que merecem.

Duração da obra **45 min**  
Classificação etária **M/3**



# Companhia Lendas d'Encantar

A Lendas d'Encantar foi fundada em Beja, no ano de 1998, como companhia profissional de teatro.

Actualmente, integra a REDELAE – Red Euro- Latinoamericana de Festivales, com o FITA (Festival Internacional de Teatro do Alentejo). Em 2016 assina a entrada do FITA, para o CTL (Corredores Latino Americanos de Teatro), a par de outros 25 Festivais Iberoamericanos. Promove, desde 2018, a publicação “Escenários”, uma revista bilingue dedicada ao teatro Ibero-Americano. Dinamiza o Prémio Novas Dramaturgias e publicou, anualmente, 8 novos textos de dramaturgia nacional, projeto denominado “Coleção Nova Dramaturgia Portuguesa”. A LdE assume protocolos de colaborações com mais entidades importantes, além das referidas antes, como a Junta de Andaluzia, Feria de Palma del Rio e Festival de Mujeres en Escena pela Paz.





## Julio César Ramírez

Julio César Ramírez nasceu a 19 de Setembro de 1965 em Sancti-Spiritus (Cuba). Começou a trabalhar como actor aos nove anos. Em 1981 é seleccionado para a Escuela Nacional de Instructores de Arte. Em 1984, transferiu-se para a Escuela Nacional de Teatro que termina no ano seguinte, tendo sido seleccionado para continuar os seus estudos no Instituto Superior de Arte, na especialização de actuação. Em 1990 funda o Grupo Teatro D'Dos em Sancti- Spiritus.

Em 1997 o Grupo Teatro D'Dos instala-se numa pequena sala no centro de Havana, o itinerário final de 10 anos em várias regiões da ilha onde desenvolveu um amplo trabalho comunitário.

Desde 2003 colabora como encenador com a Lendas d'Encantar, sendo actualmente o seu co-director artístico.





## *Clara Cunha*

Clara Cunha. Nasceu em 1997 em Lisboa. Ao concluir o curso de Línguas e Humanidades, decide seguir pelas artes cénicas.

Licenciada em Teatro na Universidade de Artes e Design das Caldas da Rainha no ano de 2019. Dá início à sua vida profissional na companhia de teatro A Barraca, onde participa no espetáculo A Torre de Babel. Aprendeu e trabalhou com nomes como Diogo Dória, Guilherme Mendonça, Margarida Tavares, Joana Craveiro, Maria do Céu Guerra, Hélder Costa, Ana Sacramento, entre outros.

Ainda no ano de 2019, participa no Festival Fólio - Festival Literário Internacional de Óbidos, com a peça "Pintei Naquela Parede Branca o Meu Medo de Azul". No ano seguinte, em 2020, participa na peça "Quarteto da Alba 2.0", uma co-produção da Companhia de Teatro Lendas d'Encantar e o encenador e dramaturgo Carlos Gil Zamora.

# Inês Minor

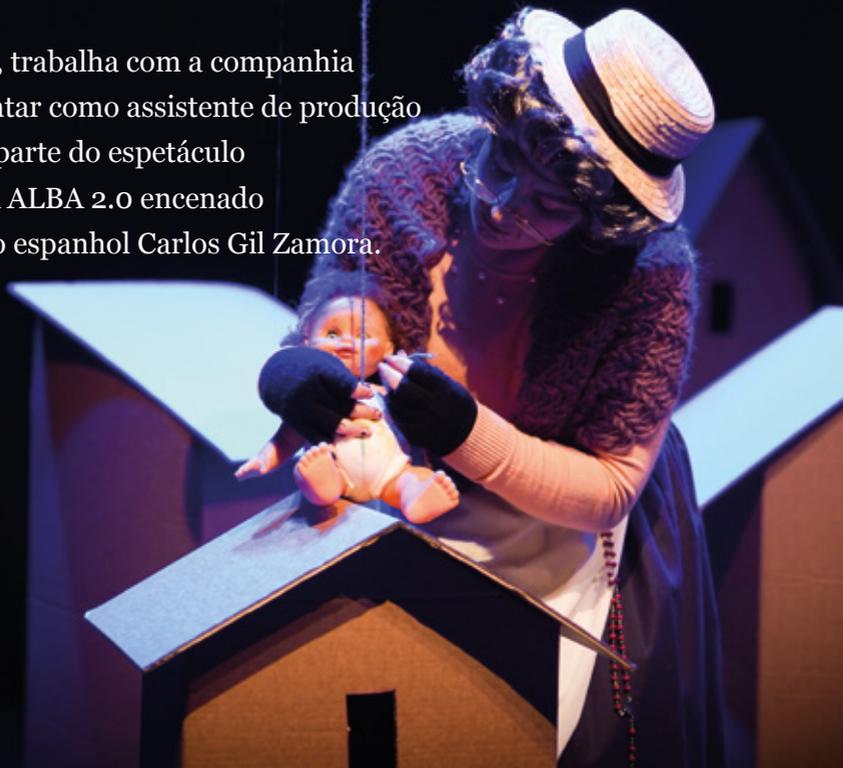
Inês Minor. 1998. Mora. Actriz, encenadora, produtora, artista, feminista, respigadora dos momentos peculiares.

Estudou Teatro na Escola Superior de Artes e Design de Caldas da Rainha. Começou o seu percurso profissional na companhia Teatro do Vestido com os espetáculos “Era Uma vez um país assim” (2019) e “Ocupação” (2019). Trabalhou e aprendeu com Guilherme Mendonça, Diogo Dória, Raquel André, Guillermo Heras, Joana Craveiro e Miguel Castro Caldas.

Interessa-se pela procura de memórias e do seu passado, criando o espetáculo “Reforma Agrária: histórias de uma revolução silenciada” (2019). Participa no Festival Fólio – Festival Literário Internacional de Óbidos, com uma peça que parte do medo e das questões climáticas, “Pintei naquela parede branca o meu medo de azul” (2019).

Estreou-se no Teatro Nacional D. Maria II e no Teatro Viriato com o espetáculo “Juventude Inquieta” de Joana Craveiro/ Teatro do Vestido, em 2021.

Neste momento, trabalha com a companhia Lendias d’Encantar como assistente de produção e atriz, fazendo parte do espetáculo QUARTETO DA ALBA 2.º encenado pelo dramaturgo espanhol Carlos Gil Zamora.





## *Inês Romão*

Inês Romão (Beja- 1999) Licenciada em Teatro, pela Universidade de Évora. No âmbito da Licenciatura trabalhou com Ana Tamen, João Garcia Miguel, Beatriz Cantinho, Telma João Santos, Inês Nogueira, Luís Santos, entre outros; onde explorou obras de Ésquilo, Sófocles, Manuel Teixeira Gomes, Bertold Brecht, Sarah Kane, etc. Foi também intérprete e cocriadora do projeto “Paz” apresentado em Évora no âmbito do Artes à Rua Festival de Artes Públicas (2020).



# *Yakelin Yera*

Iniciou a sua formação artística em 1994 na Escuela Nacional de Instructores de Arte (ENIT) concluindo os seus estudos em 1998. Continuou no Instituto Superior de Arte (ISA) na carreira de Arte Teatral, graduou-se em 2001. A partir desse ano faz parte do elenco da companhia de teatro “d’Dos” dirigida pelo Julio Cesar Ramirez, e desde 2015 faz parte também da companhia de teatro “Punto Azul” dirigida por Maria de los Angeles Nuñez Jauma. Faz digressão em Portugal com o espetáculo “La edad de la ciruela”, em 2005, e com “Mediterráneos y Frijoles colorados” em 2006. Participa em diversos festivais em Cuba, Espanha, Portugal, tais como no FITA - Festival Internacional de Teatro do Alentejo, Festival Internacional de Teatro de La Habana, entre outros.





## *Ficha Artística*

Obra original de **Alfonso Sastre** // Encenação **Julio César Ramírez**

Interpretação **Clara Cunha, Inês Minor, Inês Romão**  
e **Yakelin Yera**

Banda Sonora **João Nunes** // Cenografia **Ana Rodrigues** e **Julio César Ramirez**

Design gráfico, Figurinos, Fotografia e Construção de Cenário **Ana Rodrigues**

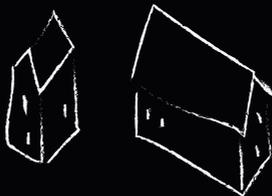
Cinematografia **Tiago Viegas** // Direção Técnica **Ivan Castro**

Produção Executiva **Clara Cunha** // Assistentes de Produção **Yakelin Yera**

Tradução **Egito Gonçalves**

Agradecimento especial **Casa da Cultura de Beja,**

**Filandorra - Teatro do Nordeste, Helena Ventura e Inês Smee**



# Multimédia

◇ Teaser

◇ Vídeo Completo





**Lendas  
d'Encantar**  
25 anos



Produtor Executivo **Clara Cunha**  
Contacto Telefónico **+351 924 706 681**  
Email **lendasdencantar@gmail.com**



+ INFO



[lendas.encantar](https://www.facebook.com/lendas.encantar)



[lendasdencantar](https://www.instagram.com/lendasdencantar)



[lendasdencantar.com](https://www.lendasdencantar.com)

Apoio



BEJA



AVANÇADA  
TERRA VIVA

Media Partner



**Diário do Alentejo**